

Toekomst VR, Groef en griezelig echt bij Beeld en Geluid

Verandert 3D-video de manier waarop we in de toekomst cultureel erfgoed en musea beleven?

Centrum Wiskunde & Informatica (CWI) en het Nederlands Instituut voor Beeld en Geluid gaven tijdens de VR Days in Amsterdam (15-17 november) een voorproefje van het museumbezoek van de toekomst met een demonstratie van het innovatieve mediaproject MediaScape Extended Reality (XR). MediaScape XR is de eerste demonstratie waarbij bezoekers op afstand kunnen interacteren met de museumcollectie van Beeld en Geluid in een virtuele ruimte die gedeeld wordt met andere bezoekers.

Zie ook: <https://nieuws.beeldengeluid.nl/204026-cwi-en-beeld-en-geluid-openen-virtueel-museum-tijdens-vr-days-amsterdam>

Ongetwijfeld heb je dit soort video's afgelopen jaar voorbij zien komen op YouTube, Facebook of Twitter: (ingekleurde) bewegende beelden van mensen uit een ver verleden, soms griezelig echt. Anne Frank is alleen vastgelegd op (zwart-wit) foto's en toch zien we haar hier bewegen. Met de technieken van nu kun je oude foto's eenvoudig



bewerken en nieuw leven geven, gewoon met je laptop of je mobiel. Maar brengen deze beelden ons dichterbij de geschiedenis of er juist verder van af?

Zie ook: <https://beeldengeluid.nl/tilt/griezelig-echt>

Beeld en Geluid maakt, in samenwerking met ontwerpstudio Superposition, meer dan achtduizend nummers uit de historische 78-toeren-platencollectie toegankelijk via de app Groef. De webapplicatie geeft op een speelse en innovatieve manier een uniek inkijkje in het muzikaanbod in de platenwinkels van de jaren 1910-1960. Door de telefoon te draaien, handmatig of op een draaiend object kun je een nummer vooruit, achteruit, vertraagd en versneld afspelen.

Zie ook: <https://nieuws.beeldengeluid.nl/202887-beeld-en-geluid-maakt-historische-platencollectie-toegankelijk-via-groef-app> ●

