



UITGELICHT

'We willen AI leren omgaan met verschillende perspectieven'

'Op de ets *Allegorie op de VOC*, gemaakt door Jan Punt in 1739, zie je een vrouw die geschenken ontvangt. Zij is de personificatie van de VOC. Op de achtergrond is Batavia verbeeld, destijds het middelpunt van de Nederlandse koloniale gebieden', vertelt CWI-onderzoeker Laura Hollink. 'De ets toont hoe trots Nederlanders waren op hun rijkdom en handelsgeest. Dat perspectief is de keuze van de kunstenaar. Er is ook het perspectief van inwoners van de koloniale gebieden. Zij leefden niet in rijkdom, maar werden uitgebuit. Onze huidige digitale infrastructuur is niet gebouwd om te kunnen omgaan met meerdere perspectieven. Met het nieuwe Cultural AI Lab willen wij cultureel erfgoed zoals deze ets gebruiken om kunstmatig intelligente (AI) computersystemen te leren omgaan met verschillende perspectieven.' Hiervoor werken informatici van

onder meer het CWI samen met geesteswetenschappers en instellingen voor cultureel erfgoed, die op dit gebied veel ervaring en kennis hebben. Hollink: 'Het doel is om uiteindelijk AI te ontwikkelen die bijvoorbeeld grote erfgoedcollecties kan doorspitten om perspectieven te vergelijken of om te analyseren hoe perspectieven veranderen in de tijd.' Het Cultural AI Lab, waar ook het Rijksmuseum deel van uitmaakt, wil collecties in een nieuwe context kunnen plaatsen en een completer beeld geven. Hollink: 'AI zou hier in de toekomst bij kunnen helpen door bijvoorbeeld impliciete perspectieven expliciet te maken, zodat je weet vanuit welk perspectief een werk beschreven is. Ook kan AI mogelijk nieuwe koppelingen vinden tussen erfgoedobjecten, bijvoorbeeld tussen deze ets en een object van iemand die destijds leefde in Batavia.' -DS

BRAM BELLONI