

De schaduw van

Afscheid **C&I** 26 November 2007

Jos Besteman



2CD

Wouter Methrop

Beste Jos,

Ik heb nagedacht over een mooi en passend muziekstuk. Met de nadruk op passend. Je deinst er niet voor terug een hele afdeling, nee meerdere afdelingen als een moeder bij de hand te nemen. In eerste instantie dacht ik dan ook aan Heintje met "Mama" maar dat is toch iets te devoot... dat laat ik liever aan de CPB collega's... eh, de "andere C&I'ers" over. En het zou toch ook wat mooier moeten zijn. De keuze zou bovendien in het teken van het afscheid moeten staan. Zo kwam ik uit bij Corrie Brokken... een zigeunerkoningin die afscheid neemt van haar volk... wellicht iets teveel eer, maar het raakt toch de kern van de zaak.

Beste Jos, als ik iets serieuzer mag zijn: Wij van de bibliotheek hebben uiteraard minder met jou te maken gehad dan de voormalige CPB'ers. Pas in een later stadium heb ik werktechnisch echt contact met je gehad, toen het Repository project dreigde getorpedeerd te worden. Ik heb gemerkt dat je hart hebt voor de zaak, en dat je opkomt voor de mensen die onder je vallen. Dat heeft me werkelijk heel goed gedaan. Bedankt daarvoor, en het ga je goed!

Wouter

Jos van der Werf

De muziek spreekt voor zich.

Jos

Rich Dooteman

Beste Jos

Mijn keuze: We beginnen pas - De Dijk. Een optimistisch stuk voor een optimisch persoon. Je bent voor de bibliotheekmedewerkers vooral van belang geweest in het duidelijk maken van de organisatie waar de bibliotheek een onderdeel van is. Het lied "We beginnen pas" is dan van toepassing, omdat je als interim-manager C&I een structuur hebt gegeven, waar het CWI, met het nieuwe hoofd, een tijdlang mee zal werken (hopelijk).

Paradoxaal is mijn contact met jou dus juist vooral persoonlijk geweest. Je hebt je niet bemoeid met elektronische abonnementen en titelbeschrijvingen. Je bent een extraverte, vrolijke man. En daar past dit nummer ook bij. Jos, veel plezier met je volgende klussen!

Rich

Annette Kik

"De beginmaten van het drinklied 'Trink Bruder' doen me denken aan de vrolijke, springerige ringtone van Jos' mobieltje, dat ik vaak hoorde toen we nog beneden zaten. Ik heb me altijd afgevraagd wat voor melodietje dat was! 'Vestu vern frish un munter, freylekh un gezond'."

Annette

Regien Wiggers

Jos, bedankt!

Dat je me hebt binnengehaald bij het CWI en dat je vierkant achter me hebt gestaan in de keuzes rond de website. Je was een heel ander soort manager dan ik tot nu toe heb meegemaakt. Gelukkig. Je was vooral een eigenzinnige, leuke en behulpzame collega met wie je altijd kunt lachen. De Funclub zal nooit meer hetzelfde zijn zonder jou. Wie moet nu die humoristische opmerkingen maken waardoor de creativiteit naar grote hoogte stijgt? Ik hoop dat je opvolger net zo praktisch, betrokken, grappig, ontspannen en snel van geest is. Ik zal je in ieder geval missen maar wens je veel plezier en succes met je andere werkzaamheden.

Ciao,

Regien

Rob van Rooijen

Vergeleken met het CWI management door de jaren heen en gezien jouw eigen wijze van leiding geven, denk ik dat je op 30 november met een gerust hart kunt zeggen: "I did it my way".

En als ik je muzikaal zou moeten plaatsen, vind ik dat je er vooral Rock&Roll uitziet, vandaar dat ik heb gekozen voor de versie van Elvis Presley. Het ga je goed Jos, bedankt voor alles en het beste man.

Rob

Minnie Middelberg

Beste Jos,

Er is aan ons gevraagd om een lied of muziekstuk, dat ons aan jou doet denken. Zoals ik dwars kan zijn 😊 (geintje), heb ik natuurlijk weinig of helemaal geen muziek met zangteksten (je kent mijn muzieksmaak). Moest dus aardig graven tussen de cd's en in mijn muziekbestanden. Al kon ik helemaal niets passends vinden, toch heb ik een keuze gemaakt.

Als je mijn muziek/lied hoort zul je je afvragen waarom ik deze keuze heb gemaakt, aangezien de teksten nou niet direct aan jou doen denken.

Het enige wat het lied misschien met jou gemeen heeft, is dat bijna elke partyganger uit zijn 'plaat' gaat als dit nummer over de boxen schalt. Persoonlijk vind ik dit een fantastisch nummer (ook bekend als soundtrack van de film /Trainspotting), net zoals jij dat bent, want je bent me er een 😊.

We zullen je zeker missen!!!!

Minnie



Miente Bakker

Jos heeft op vrij informele wijze C&I gerund en het veranderingsproces, in het bijzonder de synergie van de twee componenten, flink bevorderd.

Miente

Wilmy van Ojik

Beste Jos,

Van alle muziek die me aan jou deed denken, is de keus gevallen op een artiest die je vast waardeert. Het rauwe van zijn stem in combinatie met zijn gevoeligheid deden me aan jou denken. Je imposante verschijning in combinatie met je overweldigende stemgeluid en soms niet zo bescheiden woordgebruik zouden bijna je gevoeligheid verbloemen. Vooral je analytisch vermogen heeft me aangenaam verrast. Ik kan weinig negatiefs over je bedenken, Jos, ook dat is het voordeel van een passant. Je gaat met elkaar om in de wetenschap dat het tijdelijk is. En in jouw geval vind ik dat erg spijtig. Je hebt een onuitwisbare indruk op me gemaakt.

De tekst van dit nummer van de CD Tijdloos zie ik als een metafoor voor wat je voor het CWI hebt gedaan en hopelijk voor langere tijd gaat betekenen. De steen ben jij en de rivier is het CWI. En ik hoop dat de stroom nooit meer dezelfde weg zal gaan!

Lieve groet,

Wilmy

Jan Kok

Beste Jos,

Hoewel 'interim' ook in jouw geval langer blijkt te duren dan aanvankelijk gedacht schijnt nu toch het ogenblik van scheiden nabij te zijn.

Zelf had ik er geen moeite mee dat je termijn hier steeds verlengd werd want ik ben redelijk tevreden over de manier waarop je hier bezig bent geweest en over wat je hier hebt veranderd en bevorderd.

Voor de keuze van een geluidsfragment als herinnering aan je C&I-collega's had ik zelf mijn gedachten laten uitgaan naar de door Jaap van de Merwe geschreven en gezongen Internationale-vertaling van de jaren zestig (of zo) 'He, joh! Ze houden je d'r onder', maar dit plaatje heb ik thuis nog niet teruggevonden. Bovendien, als ik bij Jan Schipper aankom met zo'n zwart, vinyl plaatje lacht hij me alleen maar uit.

Van de tweede keuze, Gilbert O'Sullivan, kan gezegd worden dat het mij niet echt om de tekst gaat maar meer om het nostalgische geluid. Dat waren nog eens tijden, denk ik dan, en zo zal ik dan ook terugdenken aan de tijd dat jij hier de boel onveilig kwam maken.

Veel genoegen met je volgende interim-klus.

Jan

Tobias Baanders

Beste Jos,

Het nummer 'Last of the Mohicans' van Vangelis is een nummer dat de grootsheid van de natuur in zich heeft. Ga op de bank zitten en zet het hard, heel hard. Het bestaat uit twee delen en in mijn beleving zie ik in het eerste deel de kracht van de scheppende mens. Een enorme energie borrelt naar boven waarin mensen gezamenlijk tot grootse daden komen. Maar ook witte paarden met lange manen, wijd geopende neusgaten en galopperend voor strijdagens met ratelende wielen zonder ingespannen te zijn. Op weg naar de overwinning van het goede en naar de onvoorwaardelijke schoonheid van de kunst. Na een korte bijna-stilte (je hebt het toch wel goed hard gezet om die energie te voelen) volgt de beschrijving van de wijdse natuur op onze planeet die, zwevend door de eeuwige ruimte, onze enige verblijfplaats is.

Na dit grootse muzikale geweld loop je naar je schilderijtje van de man in de vis en terwijl je kijkt volgt er een kort nummer met bijzondere klanken van Brian Eno en Harold Budd en laat je je fantasie de vrije loop en binnen één minuut en 29 seconden ben je werkelijk in het duinlandschap aanbeland ...

Ik hoop je daar, maar het mag ook ergens anders zijn, weer te ontmoeten.
Ciao e arrivederci.

Tobias

Martine Roeleveld

Met een scherp oog op de prooi af. Soms via een sluiproute, maar veelal is het een kwestie van gewoon regelrecht toeslaan! En een flinke dosis humor wordt daarbij niet geschuwd. Vanaf dag 1 de ring in en pas ophouden als je een K.O. hebt. Da's pas (huis)stijl! MT/ST/JKL, NWO, Patricia Vogel(verschrikker), Joost (geen Beste) de Man, CMS, projectmatig werken, ondersteunende diensten, strategie, en fundamentele verschillen maken. Niet zomaar surviven, nee: volop leven! Ik hoop de meester nog vaak tegen te komen. Hup, Jos! 😊

Martine

Ay Ong

Beste Jos,

Mijn associatie met jou en de Sabeldans betekent geenszins dat ik je als bloeddorstige sabeldrager zie. Ik heb veel meer aan een ervaren krijger moeten denken, binnengehaald om soms elegant, soms nadrukkelijk maar in ieder geval doeltreffend weg te sabelen wat onbruikbaar was. En dat is jou – op even zo flitsende manier als de muziek – gelukt.

Dank voor je leiding in de afgelopen 1,5 jaar!

Ay

Lieke Schultze

The Intro And The Outro

Een passend muziekje zoeken bij een persoon en/of gelegenheid vind ik hartstikke leuk, maar wel erg moeilijk. Door je regelmatige opmerking "of kan het nog swingender?" dacht ik meteen aan Louis Prima. Heerlijk 'ouderwetse' rock 'n roll muziek, swingt de pan uit maar de teksten voldeden niet in dit geval. Verder zoeken dus. Al snel kwam ik op een heel geschikte titel: The Intro And The Outro, een nummer van de Bonzo's. Afgezien van de titel vind ik ook de inhoud wel toepasselijk. Al die verschillende bandleden lijken wel een beetje op al die wat excentrieke personen die op het CWI rondlopen – een zootje ongeregeld, maar er zit wel muziek in. Voor C&I was je een bijzonder inspirerende dirigent, we hebben beter noten leren lezen, kunnen beter samenspelen, worden toonvaster en dat kan toch alleen maar leiden tot een superband.

Lieke

Karin van Gemert

Ik vond het heel moeilijk iets passends te zoeken dus heb ik maar voor iets gekozen dat ik zelf heel mooi vind, ik hoop dat jij dat ook vindt.
Het allerbeste gewenst.

Karin

Hans Stoffel

Als muzikbijdrage voor de afscheids-CD voor Jos stel ik voor "Relax, take it easy" door Mika, omdat ik vind dat Jos op een "ontspannen wijze" leiding heeft gegeven aan de afdeling C&I.

Hans

Yvonne Samseer

"Adieu / tot ziens" dat is in het surinaams: "Adjossi" Jos.

Yvonne

Jan Schipper

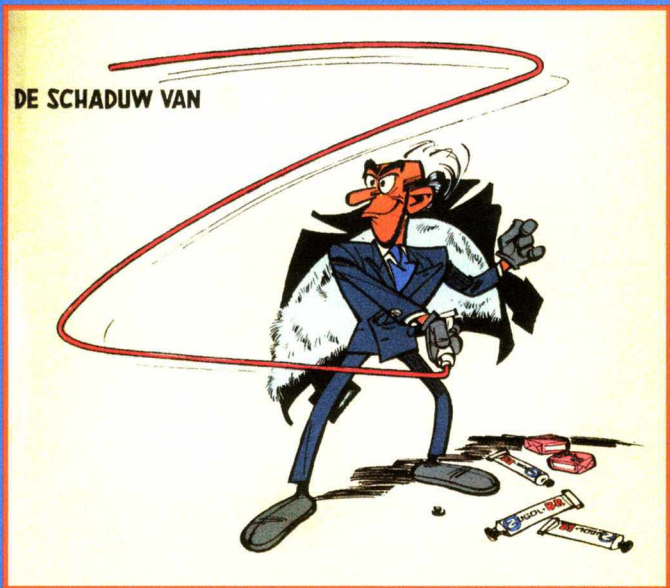
Tot ziens Jos

Dit is geen muziekje wat of op jou of op mij slaat, gewoon een leuk oud onverstaanbaar maar prachtig gezongen lied. De stemmen op dit liedje vergeet je niet meer, ook jou zal ik niet gauw vergeten, dank voor je inzet en een altijd positieve benadering voor alles.

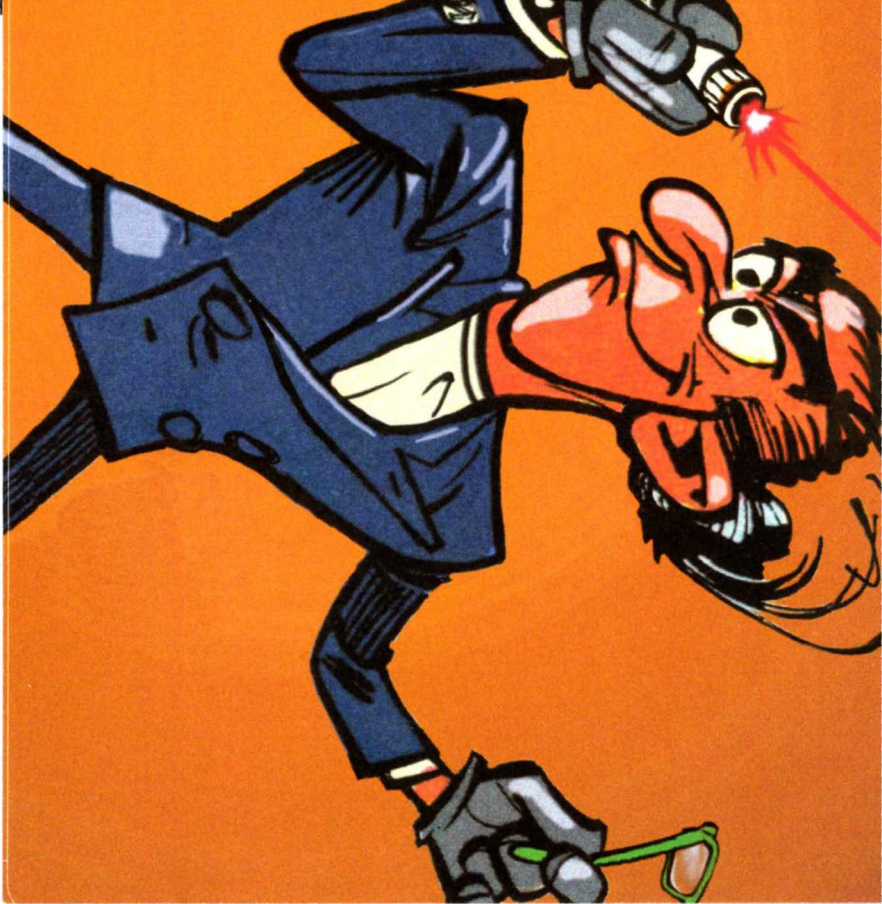
Jan

Het origineel en de inspiratiebron

Dit is de illustratie op de titelpagina van het album *'De schaduw van Z'*, een avontuur van Robbedoes en Kwabbernoot getekend door de vader van de moderne striptekenaars: Franquin (ook bekend van Guust Flater).



BIJDRAGEN van de C&I-ers aan de binnenkant



De schaduw van *Jos Berteman*

Afscheid **C&I** 26 November 2007



CD 1

1. *Wouter* La Mamma - Corrie Brokken
2. *Jos* We zullen doorgaan - Ramses Shaffie & Liesbeth List
3. *Rich* We beginnen pas - De Dijk
4. *Annette* Trink Bruder / Nokh A Glezl Vayn - Odessa Express
5. *Regien* Bohemian Like You - The Dandy Warhols
6. *Rob* I did it my way - Elvis Presley
7. *Minnie* Born Slippy - Underworld
8. *Miente* Times They Are a-Changing - Bob Dylan
9. *Wilmy* De Steen - Bram Vermeulen
10. *JanK* Nothing Rhymed - Gilbert O' Sullivan
11. *Tobias* Last of the Mohicans - Vangelis
- Tobias* Steal Away - Harold Budd & Brian Eno

CD 2

12. *Martine* Eye of the Tiger - Survivor
13. *Ay* Sabre Dance - Temirkanov / Royal Philharmonic Orchestra
14. *Lieke* The Intro and the Outro - Bonzo Dog Doo-Dah Band
15. *Karin* Right to be Wrong - Joss Stone
16. *Hans* Relax, Take it Easy - Mika
17. *Yvonne* Adjossi
18. *JanS* ???-??? - ???-???

